

## **Rojo, color de vida o muerte aproximando**

Del libro en progreso, *La paleta del pintor: El arco iris*

“...la sopa de crestas era su plato predilecto.” *Crónica de una muerte anunciada*, G. García-Márquez

**Por Teresa Villamarín**

Amo la intensidad del rojo vivo:

En el soberbio solideo de los Cardenales y  
El boato ondeante del símbolo comunista o de  
La humilde bandera del carnicero de barriada.  
En la vivacidad de las rosas para amantes,  
En el anturio con su sensual espádice y  
El hibisco de ajados pétalos, delicioso en té helado;  
En las coquetas amapolas salpicando los campos de trigales y  
En claveles rizados meciéndose en sus lánguidos tallos.  
Esas crestas enhiestas y altaneras de los viriles gallos;  
En los enmascarados pájaros cardenales saltando sobre la nieve,  
Las capuchas de las guacamayas amazónicas, como también  
El ave nacional del Perú con mascarón de plumaje que éste esponja defensivo.  
La gargantilla de granates adornando a una bella y  
El rubí solitario que sangró del vientre de la tierra; diamantes cual sudor lo rodean.  
Además, alimentos vitales:  
Las pulidas mejillas de los tomates frescos y  
Las ristras de delgaduchos chiles enfurecidos  
Más hinchados pimentones pendientes de tallos verdes y  
Arándanos flotadores aguardando ser jalea desde su cuna de agua;  
Las pudorosas fresas silvestres que ya casi no se hallan y  
En los cafetales, las rubicundas frutas esperando cosecha  
Para bebida que ensoñadores y otros saborean casi en rito.  
Amo la sangre ardiente que corre por mis venas de pintora, poeta y soñadora;  
En mi labor hilvano fuego en los futuros años que me queden  
Haciendo revivir la memoria con naciente energía.

## **Red, color of life or death approaching**

From the book in progress, *A Painter's Palette: A Rainbow*

“...cocks’ comb soup was his favorite.” –*Chronicle of a Death Foretold*, Gabriel García-Márquez

**By Teresa Villamarín**

I love intensity of vivid red

In haughty skull-caps, of Cardinals  
And in waving pomp of the communists’ symbol,  
Or in a humble flag of slum’s meat dispensary;  
As passion suffuses lover’s roses  
Or anthurium with its sensuous yellow spadix  
And in wrinkled hibiscus petals for delicious brew, cold tea in summer  
Or in coquettish poppies sprouting over fields, interspersed with wheat stalks  
And in curly carnations, waving on their languid stems  
On virile roosters,’ nervous cock’s comb  
Or in masked cardinal birds skipping over snow  
And in hooded Amazon’s macaws  
Or in Peru’s national bird, cock-of-the-rocks  
And, in a garnet’s necklace on a beauty  
Or in a solitary ruby, squirted from earth’s womb, surrounded by dewy diamonds  
And in vital delicious edibles:  
Like polished cheeks of firsts summer tomatoes  
And a hanging bunch of skinny angry chilies  
Or puffy red peppers, pending from their green stalks  
And floating cranberries waiting for the harvest from their watery crib  
Or modest wild strawberries, which are almost extinct  
And ripe cherries in abundance, gracing coffee plantations,  
As they wait to become daydreamers’ brew.  
I love ebullient, ardent blood filling my veins of painter- poet  
When it spots patches of fire on my brain, rekindling memories’ ashes  
In dreary days of merciless silence, I summon intensity of red.